

# РОМАНС ДЕ ГРИЕ

# ROMANZA DI DES GRIEUX

из оперы „МАНОН ЛЕСКО“

dall'opera "MANON LESCAUT"

Дж. ПУЧЧИНИ

G. PUCCINI

(1858-1924)

Allegretto vivace  
rall.

нар *pp*

Andante lento

*con accento appassionato*

*P*

О чуд - ный об - раз де - вы,  
Don - na non vi - di ta - i

*pp*

*con espr. dolce*

об - раз пре - лест - ный!  
si - mi - le a que - sta!

Те - бя так люб.  
A dir - le: io

*cresc.*

- лю я! Ты к но - вой жи з ни серд це вдох - но - ви ла...  
 l'a - то, a nuo - va vi - ta l'al - ma mia si de - sta...

*pp dolciss.*

*con semplicità* *rall.* *a tempo*

„Ма - нон Лес - ко зо - вусь я!“  
 „Ма - нон Le - scant mi - chia - то!“

*dolciss. armoniso*

Э - ти зву - ки так неж - но про - зву -  
 Со - те que - ste pa - ro - le pro - fu -

- ча ли, мне ду - шу на - пол -  
 - та те ти ва - ган nel - lo

ня я от ра дой жиз ни и бла жен ством  
*spir to e a sco se fi bre van no a sa rez.*

ра я. Е ще раз мне шеп  
*za re. O su sur ro gen*

*pp*

*poco rall.*

ни... О, по вто рья мне бес ко  
*til, deh! non ces sar, deh! non ces*

*a tempo*

*con anima*

неч но... Е ще раз мне шеп ни... о, по вто  
*sa re! O su sur ro gen til, deh! non ces*

*f con anima*

- ри же, о, по-вто-ри...  
- sa re, deh! non ces-sar!

„Ma-non Les-ko zo-  
“Ma-non Le-scaut mi

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains several triplet markings (3) and dynamic markings such as *p* and *ff*. The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns and triplet markings. The system concludes with a *f* dynamic marking.

*pp dolciss.*

*con slancio rall.*

- вусь я!..“  
chia - mo!”

Е-ще раз шеп-ни... шеп-  
Su-sur-ro gen-til, deh!

The second system continues the musical score. The vocal line features a *pp* dynamic marking and a *rit* (ritardando) marking. The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns and triplet markings. The system concludes with a *f* dynamic marking.

*rit*

- ни хоть раз! Хоть раз шеп-ни!..  
non ces-sar! deh! non ces-sar!

шепни хоть раз!  
deh! non ces-sar!

*col canto*

The third system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line includes a *rit* marking and a *col canto* marking. The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns and triplet markings. The system concludes with a *f* dynamic marking.